

.: Harlekin .:

During the *Stockhausen Courses Kürten 2001*, Roberta Gottardi was chosen to perform my work, HARLEKIN for solo clarinet. It is a highly demanding work with a duration of 45 minutes, which not only requires the highest level of clarinet playing but also a gift for pantomime and convincing stage presence.

Her performance was so outstanding that I personally decided to award her the first prize.

K. Stockhausen



Nel repertorio di Roberta Gottardi grande spazio ha avuto lo spettacolo *Harlekin*, di Karlheinz Stockhausen, un'opera concepita per un unico clarinettista-mimo-danzatore. Roberta Gottardi ha avuto l'opportunità di lavorarvi con il compositore stesso e poi di eseguirlo in sua presenza a Kuerten nel 2001, ricevendo per la sua interpretazione il primo premio al concorso organizzato annualmente dalla Fondazione Stockhausen.

Harlekin di K. Stockhausen è un monologo di circa 45 minuti per clarinetto solo che rappresenta una delle massime espressioni dell'unione di musica e teatro nell'opera del compositore tedesco.

Lo spettacolo è stato ripreso in numerosi teatri e festival: Festival Ancona 2000, Autunno Musicale di Como, Il Coretto di Bari, Festival di Musica Contemporanea di Bolzano, Festival di Interensemble a Padova, Festival Musica '900 di Trento, Concerti a Castel Thun - Trento, Concerti al Museo Revoltella a Trieste, Conservatorio di Milano, Conservatorio di Cagliari, Laeishalle di Amburgo, Conservatorio di Lalín, Eterotopie a Mantova, Spazionovecento a Cremona...

Roberta Gottardi ha inoltre tenuto seminari su *Harlekin* in vari conservatori italiani (Conservatori di Latina, Milano, Parma, Frosinone, Cagliari).

Karlheinz Stockhausen, 1928

Harlekin, 1975

per clarinetto

Roberta Gottardi, clarinetto

Luciano Gottardi, light designer

Gabriella Gasperini, costume

Stefano Patarino, regia

Harlekin

La tradizionale figura rinasce in una forma nuova: *Harlekin* è ora un musicista. Suona e danza in rapide figure circolari dalle quali emerge una spirale concentrica. *Harlekin* è un messaggero di sogni.

Il protagonista si trasforma poi in un allegro costruttore che elabora la sua melodia avvicinandosi al pubblico e diventando in seguito un poeta innamorato e incantatore, un insegnante pedante che disegna la propria melodia nell'aria, un furbo mattacchione che si diverte e si infuria con il suo strumento, un danzatore appassionato che si perde nella danza al punto da dimenticare le note del proprio canto.

Alla fine quando del motivo non è rimasto quasi altro che il ritmo, il protagonista ricorda le piccole figure circolari dell'inizio. Trasformandosi in un volteggiante spirito esaltato riprende nuovamente con i suoni e con i passi una spirale, suonando per l'ultima volta con "grida d'uccello" le note della sua melodia.

Harlekin è stato scritto nel 1975 ed è dedicato a Suzee Stephens che lo ha eseguito per la prima volta.

Scheda tecnica di massima per spazi teatrali tradizionali

(modificabile in caso di rappresentazione in altro tipo di spazi)

palcoscenico utile di 8 x 6 mt. con fondale, quinte e arie neri
dimmer e mixer luci 24 ch.

12 fari spot 1000 W

9 sagomatori 1000 W

1 seguipersona

11 stativi per fano singolo

3 americane o 3 tiri sul palco (proscenio, centro, fondo)

cavi di collegamento



Gli interessi di Roberta Gottardi spaziano dalla musica del tardo barocco, eseguita con strumenti storici e rispetto della prassi esecutiva del tempo, a quella di oggi, alla quale si dedica sia come solista che in ensemble, suonando oltre al clarinetto gli altri strumenti della famiglia, dal clarinetto piccolo al corno di bassetto, al clarinetto basso.

Nata a Trento, ha iniziato gli studi al Conservatorio della sua città ed ha studiato in seguito con Antony Pay. Ha approfondito l'interpretazione della musica di Stockhausen con Suzee Stephens.

Già membro dell'"Orchestra Giovanile Italiana, ha suonato per molti anni in orchestra, dedicandosi parallelamente all'attività di musica da camera; nel 1988 ha ricevuto il premio "Cesare Barison" alla 2° Rassegna Internazionale di Musica da Camera di Trieste.

Ha collaborato con diversi ensemble: Musica '900, I Cameristi di Trento e Verona, Nuovo Ensemble Europeo, Pocket Opera, Accademia Bizantina, I Virtuosi Italiani, Ottetto Classico Italiano...

Come solista ha suonato con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, l'Orchestra da camera di Alpe Adria, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Ensemble Serenade.

Si dedica da sempre con passione al repertorio contemporaneo per clarinetto, e oggi è membro di Algoritmo e dell'Ensemble Prometeo; ha collaborato con numerosi compositori quali Stockhausen, Sciarrino, Kagel, Cifariello Ciardi, Fedele, Biasioni, Battistelli.

Come solista e in varie formazioni si è esibita in alcune delle stagioni musicali e festival più importanti d'Europa (Maggio Musicale Fiorentino, Festival Pontino, Münchener Biennale, South Bank Centre di Londra, Bologna Festival, Biennale di Venezia, Autunno Musicale di Como, Società Filarmonica di Trento, Acquario Romano, Festival di Nuova Consonanza, Gaudeamus Muziekweek, Autunno di Varsavia, Leizhalle di Amburgo, Musik-Triennale di Colonia...).

Nel 2007 è stata solista della prima esecuzione di Ankaa, concerto per clarinetto e orchestra di Fabio Cifariello Ciardi, commissione dell' Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.

E' interprete di riferimento per lo spettacolo di teatro musicale *Harlekin*, di Karlheinz Stockhausen, concepito per un unico clarinetista-danzatore-mimo, vincitrice nel 2001 del primo premio al concorso promosso dalla Fondazione Stockhausen. Lo spettacolo è stato rappresentato più di venti volte in festival italiani e esteri.

Nel 2010 ha partecipato all'esecuzione integrale di Klang di Stockhausen organizzata da MusikFabrik alla MusikTriennale di Colonia, eseguendo in prima assoluta "Treue".

Ha inciso per Edipan, Symposion, Stradivarius, Altri Suoni, Stockhausen Verlag, Neos, oltre che per diverse trasmissioni di RAI Radio 3.

E' stata assistente di Antony Pay ai corsi di perfezionamento di Sermoneta ed è docente di clarinetto presso il Conservatorio di Bolzano.

www.robertagottardi.it

roberta@robertagottardi.it

0039 349 2543292

Recensioni

ClarinetFest® 2013 Assisi, July 24-28, 2013

Noteworthy Saturday afternoon recitals included an outstanding all-Stockhausen performance (*Traum-Formel* and *Der kleine Harlekin*) by Roberta Gottardi on clarinet and basset horn. Her performance was extremely well-executed, displaying the technical, physical, and emotional aesthetic one would expect from Stockhausen's works.

John Masserini, The clarinet

Ancona, "Musica 2000" Festival ottobre '98

MAGICO ARLECCHINO

Non avremmo mai creduto che la lunga parte per clarinetto dell'Arlecchino di K. Stockhausen fosse interamente scritta: questo - ed altro - abbiamo scoperto parlando con Roberta Gottardi, affascinante protagonista del secondo appuntamento di "Musica 2000" Festival. L'opera del grande compositore richiede una grande dedizione da parte dell'interprete "costretta" a suonare una partitura complessa (con tecniche impegnative, come la respirazione circolare) e contemporaneamente ad usare il proprio corpo come un mimo, in una rappresentazione della musica in forma di teatro-danza.

Diciamo di più, la musica non sarebbe "la stessa", se non fosse sorretta da questo corpo, dolcemente avvolto in una tutina bianco-avorio decorata da brandelli di stoffa colorata che si dinamizzano durante il movimento, questo corpo forte, guizzante, teso all'improvvisazione interpretativa...

Andrea Piermattei, Corriere Adriatico

Bari, Il Coretto 4 novembre '99

Un vero evento musicale si è svolto l'altra sera in Vallisa (...): l'esecuzione dell'Harlekin di Stockhausen (...). Ad eseguirlo per la prima volta a Bari è stata Roberta Gottardi, esperta del repertorio stockhauseniano che lei ha avuto il merito di approfondire a Kürten, quartier generale del compositore tedesco... La Gottardi ha entusiasmato il pubblico con i suoi suoni puliti, la capacità di modulazione dell'aria, la tenuta di fiato e la padronanza mimico scenica...

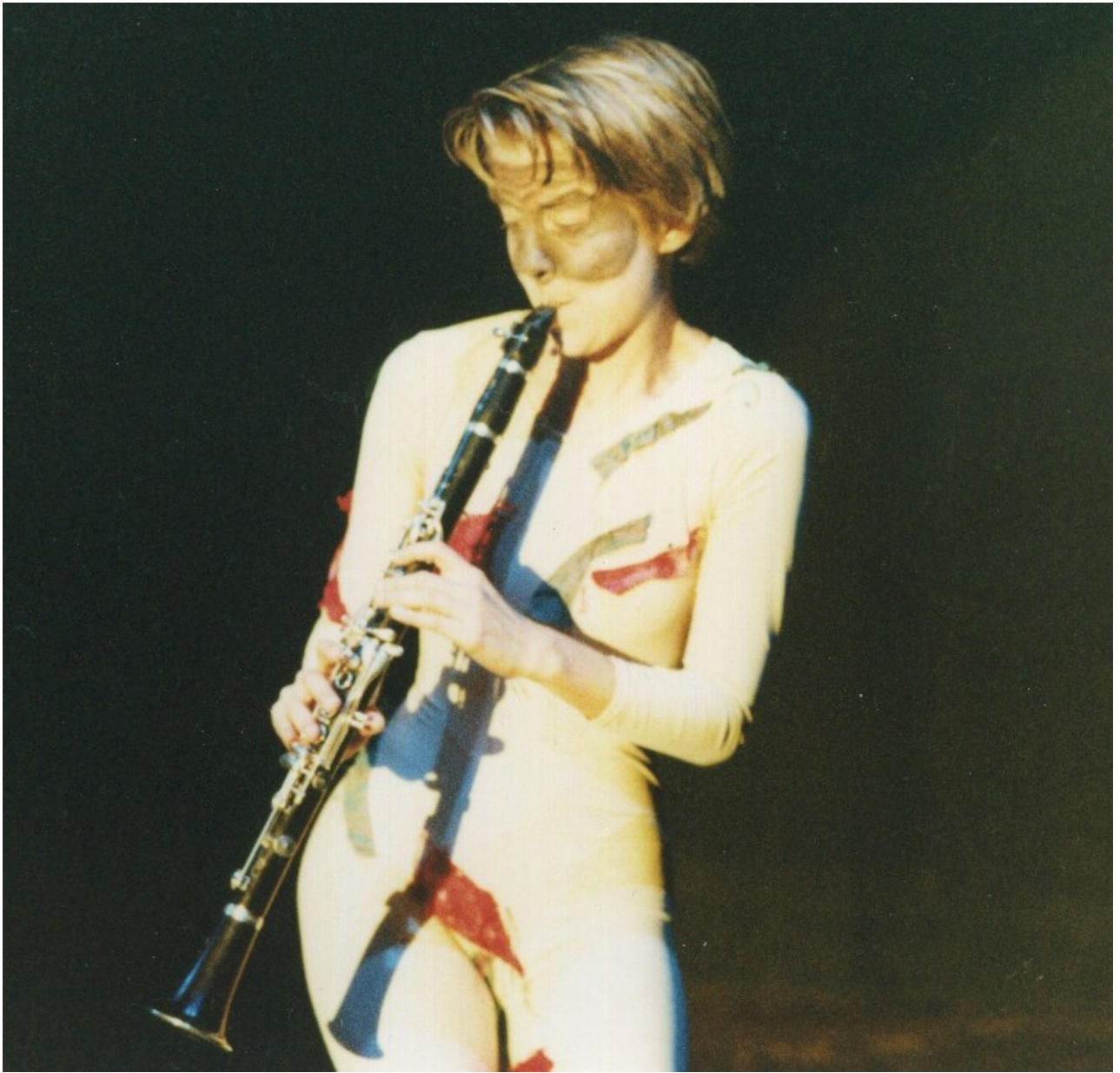
Fiorella Sassanelli, Barisera

Trieste, Museo Revoltella 4 aprile 2001

... Roberta Gottardi ha interpretato in prima assoluta per Trieste... Harlekin ...

Con prestantza fisica e musicale, caratterizzata da intonazione perfetta, fiati lunghissimi e suono ben tornito, ha tradotto l'impervia scrittura in occasione sonora di fascinosa presa, lungamente applaudita dal pubblico.

Patrizia Ferialdi, Il Piccolo



für Roberta Gottardi

Lied

Stollmann